

# دليل المتحف القبطي

الجزء الثالث

الجناح الحديد

١ - قسم الأجرار

للدكتور باهور ليب

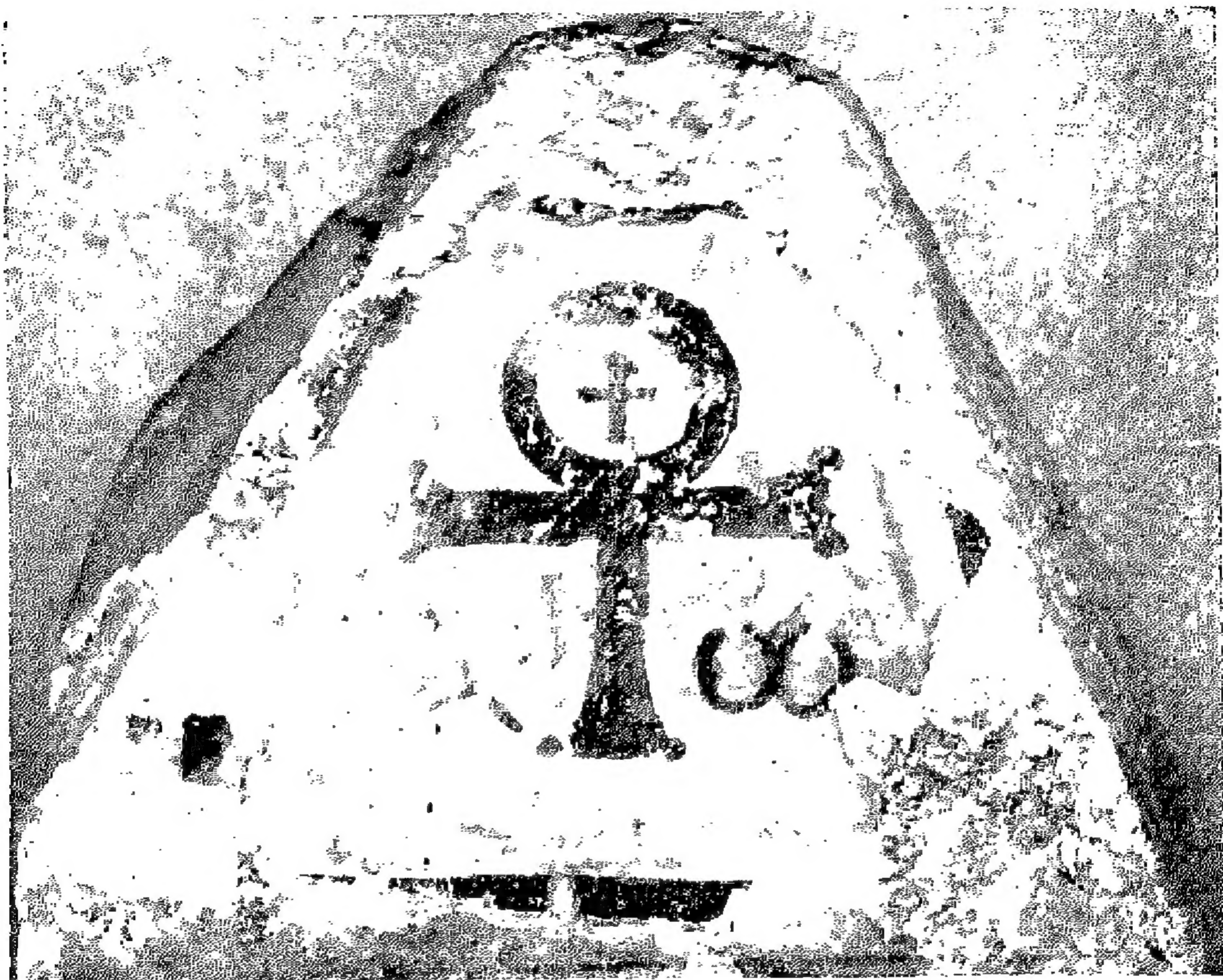
مدير المتحف القبطي

لمراقبة الأميرية بالقاهرة

١٩٥٥







للدكتور باهور ليب



مصلحة الآثار

المتحف القبطي

# دليل المتحف القبطي

الجزء الثالث

الجناح الجديد

١ - قسم الأجرار

للدكتور باهور لبيب

مدير المتحف القبطي

للمدينة الأميرية بالقاهرة

١٩٥٥





## تصدير

### ( ١ ) موقع المتحف :

يقوم المتحف القبطى فى جهة مصر القديمة فى المنطقة التى يطلق عليها فى العصور الفرعونية اسم " نخرى عجا " ( أى ميدان الحرب <sup>(١)</sup> ) .

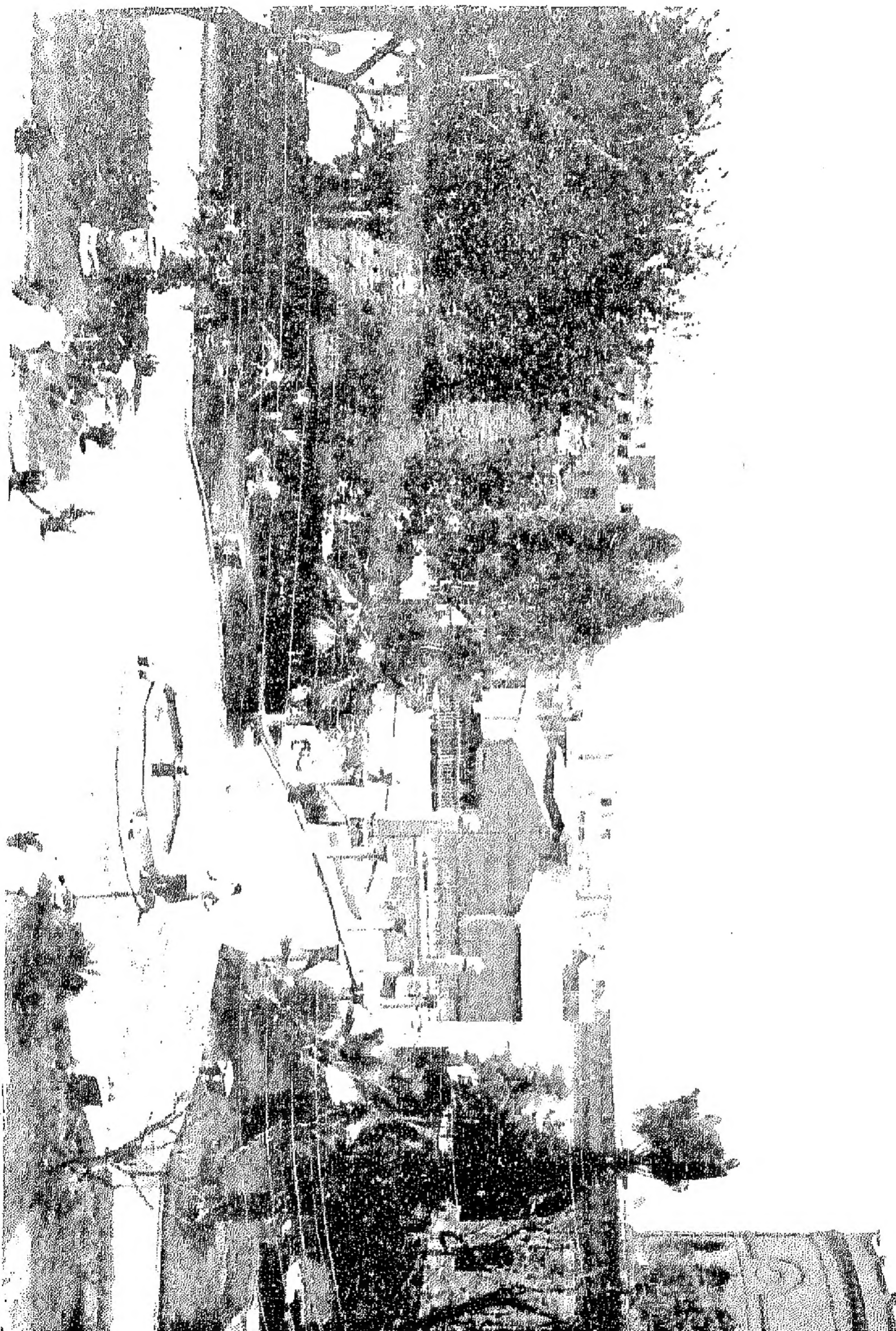
ويواجه باب دخول المتحف محطة سكة حديد مارى جرجس مباشرة وتجاوره من الجهة القبلىة كنيسة المعلقة حيث يفصلهما بقايا سور حصن بابليون <sup>(٢)</sup> وهو الذى يسمى حتى الآن بقصر الشمع ( صورة رقم ١ ) .

وهذا الحصن بناه الفرس ثم جدد الرومان فى عهد الامبراطور أغسطس قيصر ثم أضافوا إليه تعديلات فى عهد الامبراطور تراجان ومن خلفه من الأباطرة وكان بمثابة قلعة اتخوذوها معتملا لجنودهم لتوسطها

(١) ذلك لأنه نشبت بالقرب منها حروب بين أهل الشمال « الوجه البحرى » وبين أهل الجنوب « الوجه القبلى » ولتخليد ذكرى هذه الموقعة التى كانت خيرا وبركة على سكان وادى النيل وشعب مصر من وحدة وتكاتف بين جمع صفوف الأمة بتبت هذه التسمية حية حتى عصر البطالة .

(٢) وقيل أن تصبح مصر ولاية رومانية عبر عن مصر القديمة باسم بابليون مصر وهى تسمية أكادية آشورية بمعنى باب الله أى دار أمان وهناك من يرى أن معنى هذه التسمية من المصرية القديمة بمعنى باب « عين شمس » .



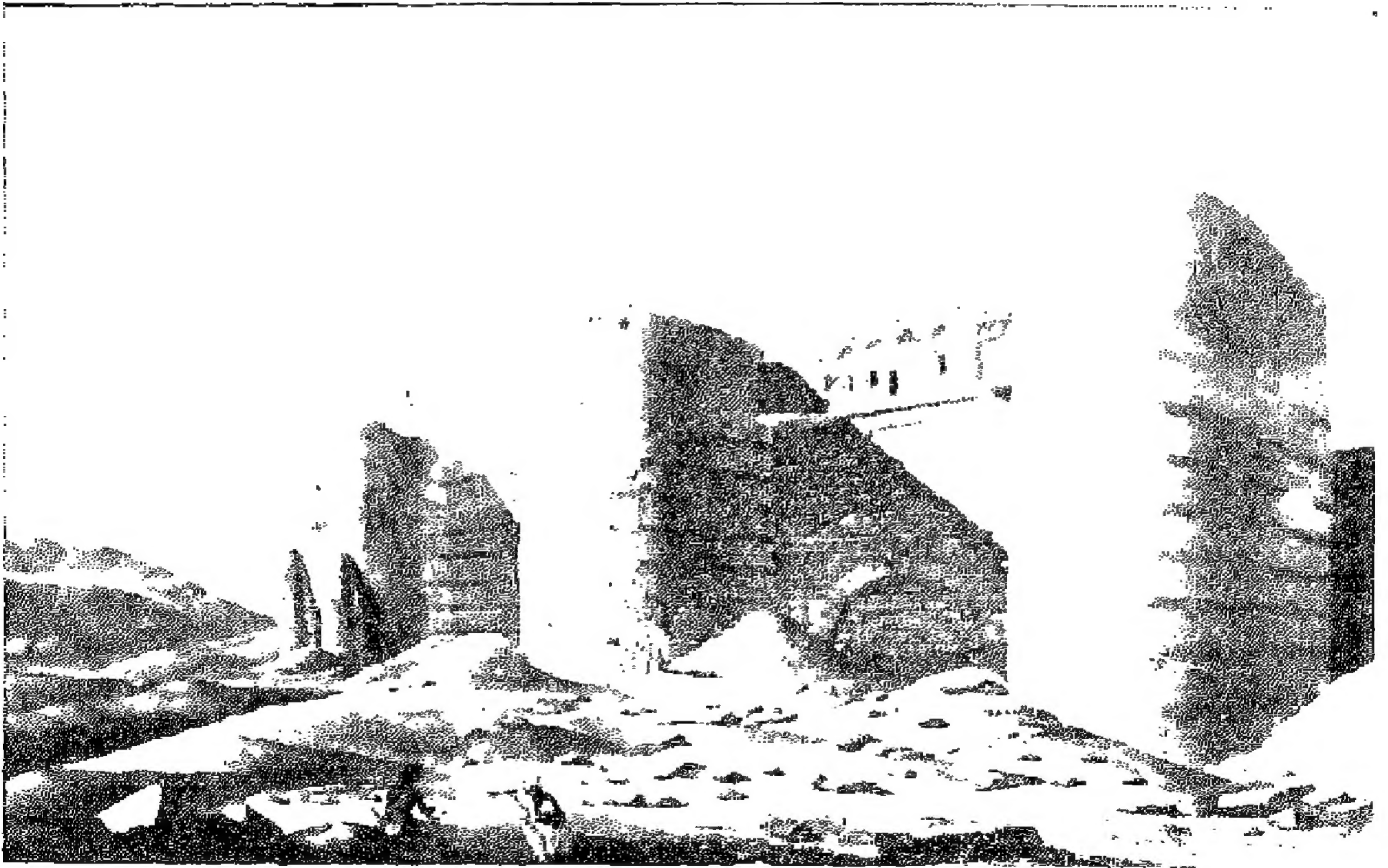


مردود ۱



بين الوجه البحرى والوجه القبل وكان مجرى النيل الذى يعبره الآن كوبرى الملك الصالح يتسع شرقا إلى أحد أبواب هذا الحصن وقد أظهرت الحفائر الأخيرة كشف بوابة كانت تربط بين رصيف الميناء النهري القديم من الجهة الغربية على عمق حوالى ستة أمتار من مدخل المتحف .

وهذا (١) الحصن رباعى الشكل على مساحة تبلغ حوالى ٦٠ فداناً وكانت أسواره القديمة ومبانيه على نمط ثلاثة مداميك من الطوب الأحمر وخمسة مداميك من الحجر الأبيض وما زال — ظاهراً حتى الآن جزء كبير منه



صورة رقم ٢

(١) تضم أسوار هذا الحصن ست كنائس أثرية قبطية ثم معبد لليهود ثم كنيسة مار جرجس

للروم الأرثوذكس .



وكانت به عدة أبواب فوقها عدة أبراج عالية حيث رابطت فيه حامية كان الغرض منها تحقيق الهدف الحربى والسيادة التجارية .

وكان بداخله مقياس للنيل وعدة آبار وكان حوله خندق لحماية من الأعداء وكان هذا الحصن أقوى حصون الديار المصرية حتى الفتح العربى بدليل أن القائد عمرو بن العاص لم يقو على فتح مصر إلا بعد الاستيلاء عليه ولا شك أن أقباط مصر كان لهم فضل كبير فى تحرير الديار المصرية من استعمار الرومان بالترحيب بالعرب .

### (ب) نشأة المتحف وتكوينه :

يعود الفضل فى إنشاء متحف للآثار القبطية إلى المرحوم الأستاذ مرقس سمبكة قبدًا سنة ١٩٠٨ بوضع نواة هذا المتحف حيث خصص قاعة واحدة بجوار كنيسة المعلقة ونقل إليها ما عثر عليه من الآثار .

القبطية ثم أخذ فى التوسع تدريجيا بفضل ما جمعه من تبرعات محبي الفن والآثار من المصريين والأجانب .

وفى عام ١٩١٠ تقدم إلى غبطة بطريرك الأقباط الأرثوذكس الانبا كيرلس الخامس وشرع فى تأسيس المتحف واختار مكانه الحالى فساعدته فى هذا



العمل وظل المتحف ملكا للبطركية إلى عام ١٩٣١<sup>(١)</sup> وقد وفق منشئ المتحف في اختيار المكان الذي أقامه عليه لما لذلك المكان من تاريخ مجيد وصلة وثيقة بالعصر الذي بزغت فيه الثقافة القبطية المسيحية في مصر ثم أنه يضم الكثير من الكنائس الأثرية ككنيسة أبو سرجة والست بربارة التي تحتوي على كثير من روائع آثار الفن القبطي .

ومع مضي الزمن ضاق مبنى المتحف (الجناح القديم) بمحتوياته فاضطرت الحكومة إلى إنشاء جناح جديد كما سنرى فيما بعد .

### ( ج ) الجناح الجديد :

احتفل رسميا بافتتاح الجناح الجديد للمتحف القبطي في ٢٠ فبراير سنة ١٩٤٧ وقت أن كان الأستاذ الدكتور عبد الرزاق السنهوري وزير المعارف والأستاذ شفيق غربال رئيسا لمجلس إدارة المتحف وقد شرف هذا الحفل غبطة بطريرك الأقباط الأرثوذكس الانبا يوساب الثاني واقفيق من العلماء وأصدقاء المتحف ( صورة رقم ٣ ) .

---

(١) أصبح المتحف من أملاك الدولة منذ هذا العام .



وقد روعي في تشييد الجناح الحديد التجانس المعماري التام بينه وبين الجناح القديم <sup>(١)</sup> الذي أصبح من أملاك الدولة منذ سنة ١٩٣١ وقد استقبل الجناح الحديد الآثار القبطية التي كانت بدار الآثار المصرية بميدان التحرير وقد بدأ المتحف منذ افتتاح هذا الجناح الحديد عهدا جديدا ونما نموا مطردا بفضل عناية الحكومة وهمة القائمين على إدارته في كل العهود. فقام المتحف بحفائره لأول مرة في سنة ١٩٥١ بمنطقة أبو مينا بالصحرى الغربية ولا شك أن — الحفائر تعتبر مصدرا حيويا لتغذية المتحف بالآثار الهامة .

ومما شجع المتحف على متابعة رسالته ما آنسه القائمون عليه من تشجيع الحكومة ولا سيما باستصدار قانون حماية الآثار الذي أدى تطبيقه إلى توسيع نطاق اختصاص المتحف ومنحه الفرصة للاستيلاء على بعض الآثار التي كانت تحول بعض الحوائط دون استيلائه عليهما كحصوله مثلا في سنة ١٩٥٢ على مجموعة الوثائق البردية الخاصة بفلسفة الأوغسطين .

هذا وقد نسقت معروضات الجناح الحديد تنسيقا روعى فيه ترتيب الزمنى بقدر الإمكان ونقا لأنواعها المختلفة فشملت الأقسام الآتية :

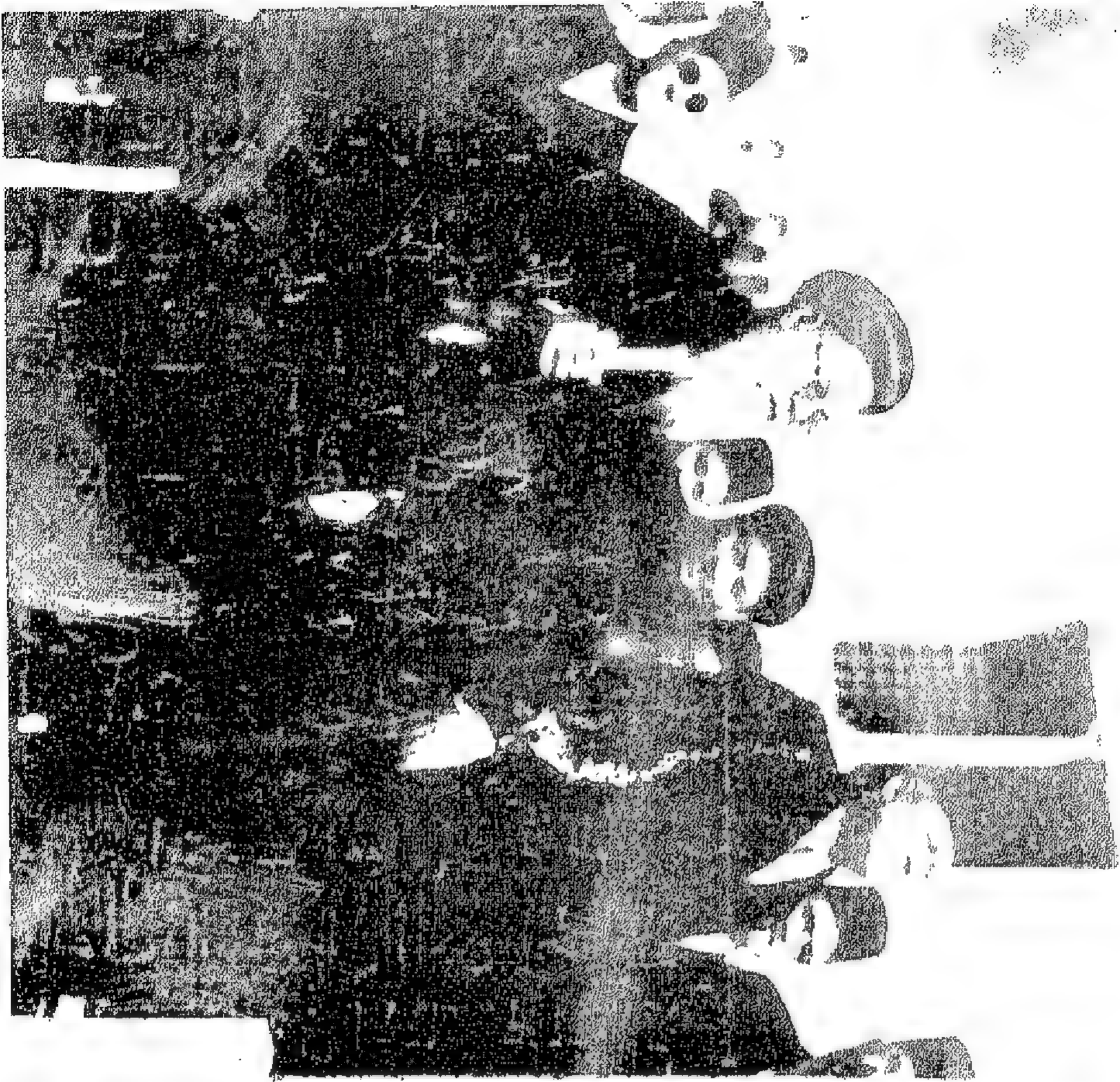
أولا — قسم الأحجار والرسوم الجصية .

---

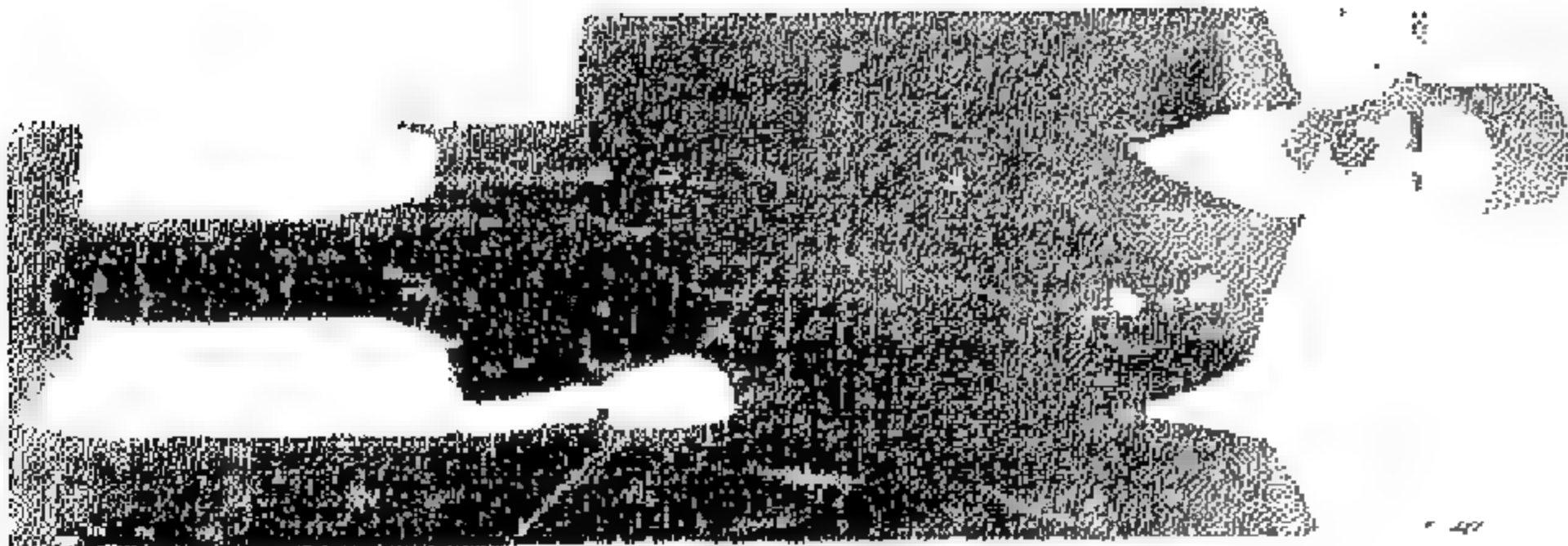
(١) نظرا لأن الجناح القديم قد وضع له دليل خاص في عهد المرحوم الأستاذ مرقس سمكة

فقد رأينا قصر هذا الدليل على معروضات الجناح الجديد .





1950



1950



ثانيا — قسم تطور الكتابة القبطية والمخطوطات .

ثالثا — قسم الأقمشة .

رابعا — قسم العاج والأيقونات .

خامسا — قسم الأخشاب .

سادسا — قسم المعادن .

سابعا — قسم المقتنيات الحديثة .

ويرجع الفضل في الإشراف على تشييد هذا الجناح إلى حضرة المهندس مصطفى فهمى مدير مبانى الحكومة إذ ذاك .

ويضم المتحف القبطى فى قاعانه المختلفة مجموعة تعتبر من أندر وأعظم المجموعات العالمية التى أمكن الحصول عليها بطريق الشراء أو الاستيلاء أو العثور عليها فى الحفائر المختلفة ولاسيما الحفائر الأخيرة التى قامت بها إدارة المتحف أو الإهداء .

ويعتبر العصر القبطى التى تمثله هذه المجموعات أو على الأصح الذى يمثل هذه — المجموعات هو المرحلة المصرية الصميمية<sup>(١)</sup> التى تربط بين العصر

---

(١) يظن كثير من العلماء أن الآثار القبطية هى آثار دينية مسيحية محضة فحسب كما زعموا

أنها بيزنطية .

وهم يعتقدون أيضا أن هذه الآثار القبطية تبدأ من سنة ٣٩٥ ميلادية ، وقت أن أصبح الدين المسيحى دينا رسميا فى مصر ، ويستمر العصر القبطى فى نفاذهم حتى سنة ٦٤٠ ميلادية أى وقت دخول العرب مصر .



اليوناني والعصر العربي وهو يعتبر الحلقة الثالثة في السلسلة الطويلة التي يتكون منها الفن المصري .

والواقع يخالف هذا كل المخالفة ، إذ أن الآثار للتبعية هي الآثار التي تركها الشعب المصري لحياة على الأرض وفي الآخرة ، قبل ظهور المسيحية بزمان طويل ، نستطيع تحديد بدخول الإسكندر الأكبر مصر أي حوالي سنة ٣٣٢ قبل الميلاد ، وهو انتهاء العصر القبطي الفرعوني ، واستمرت هذه الآثار القبطية أيضا إلى ما بعد دخول العرب مصر .

وقد استعارت اسمها " قبطية " من اسم مصر الذي نشأت فيه هذه الآثار ، لأن مدلول كلمة قبطي هي نفس مدلول كلمة مصري وهو الاسم الذي أطلقه العرب على المصريين عامة ، إذن فهي مصرية قبل أن تكون مسيحية .

وبالرجوع إلى الآثار القبطية المختلفة المنتشرة في أنحاء الوادي ، وفي متاحف أوروبا وأمريكا ، وبالرجوع إلى الآثار المعروضة أيضا بالمتحف القبطي بمصر القديمة ، يتبين لنا بوضوح أن الفن القبطي خضع لمؤثرات البيئة المصرية التي نشأ فيها ، وهو ترجمان صادق للحياة المصرية في تلك الفترة من الزمن وما قبلها وما بعدها ، وهو حلقة من حلقات الفن المصري من بدايته إلى نهايته ، أي بمباراة أخرى أن الفن القبطي قام إلى حد كبير على التقاليد الفنية المصرية الموروثة من أجدادنا قدماء المصريين ، وما زالت هذه التقاليد حية حتى يومنا هذا — ولا يظهر لنا ما بين مصر القديمة والحديثة من صلات ظهورا واضحا جليا ، إلا إذا ابتعدنا عن المدن التي تأثرت حضارتها ببعض عناصر الحضارات الأجنبية ، وأقربنا من الريف المصري حيث نجد حياة المصريين متفق اتفاقا تاما وحياة أجدادهم في العصور القديمة المختلفة ، ولا يقتصر هذا الاتفاق على ملاحج الوجوه ، بل هو ظاهر أيضا في العادات والتقاليد والطقوس وخاصة في أراحهم وحناناتهم ، كما نجد في المسكن وطريقة بنائه والملابس وطريقة نسجه وحياكته ، وفي وسائل الزرع والحرس والحصاد وهكذا ... ..

ولا يفوتني أن أذكر أن التطورات التاريخية والأحداث التي وقعت في فترات مختلفة كان لها تأثير على تطور الفن المصري ، فقد أثرت المسيحية في بعض تواحي الفنون وخاصة المعمار ، والفنون المتصلة بالطقوس الدينية في فترة من هذه الفترات .



ونظرا لأن دراسة هذه الآثار جاءت متأخرة وهذا يستدعى بطبيعة الحال إجراء تغييرات في أماكن عرض القطع الأثرية تنطبق مع هذه الدراسة وهذا ما حدا بنا عدم التزام العدد المسلسل في إيراد النقطع بهذا الدليل واكتفينا بقيد رقم التسجيل .

وفي سنة ١٩٥٣ صدر مرسوم بقانون رقم ٢٢ بتوحيد جميع الهيئات التي تشرف على عصور الآثار المختلفة في مصلحة واحدة أطلق عليها مصلحة الآثار .

ولا يفوتني أن أذكر المعلونة التي قدمها كل من حضرات الأستاذ رؤوف والأستاذ عبد الباقي يوسف والقمص بساايوس ابراهيم والمهندس بطرس حلمي والأستاذ يس عبد المسيح والأستاذ حشمت مسيحة والأستاذ فيكتور جرجس والأستاذ بداري والسيد صلاح وعريان شحاته والسيد عبد الفتاح عيد والمصور بواس فرح كل فيما يخصه في تسهيل نشر هذا الدليل .

تحريرا في ١٩٥٤/٧/٢٠

مدير المتحف

دكتور باهور ابيب

## ( أ ) مواعيد الزيارة والعطلة :

يفتح المتحف للزيارة يوميا ماعدا الأربعاء وأيام الأعياد القبطية والعطلات الرسمية .

### ١ — مواعيد الشتاء :

من الساعة ٩ صباحا حتى الساعة الرابعة والنصف للأشهر نوفمبر ومارس وإبريل .

من الساعة ٩ صباحا حتى الساعة الرابعة للأشهر ديسمبر ويناير وفبراير .

### ٢ — مواعيد الصيف :

من الساعة ٨ صباحا حتى الساعة الواحد بعد الظهر .

ملاحظة — الزيارة في أيام الاحاد تبدأ من الساعة العاشرة صباحا صيفا وشتاء .

## ( ب ) رسم الدخول :

١ — من أول نوفمبر حتى ٣٠ إبريل رسم الدخول خمسة قروش صاغ ( شتاء ) .

٢ — من أول مايو حتى ٣١ أكتوبر رسم الدخول قرش صاغ واحد ( صيفا ) .



( ج ) وسائل المواصلات إلى المتحف :

١ — بالقطار من محطة باب اللوق إلى محطة مار جرجس بمصر القديمة

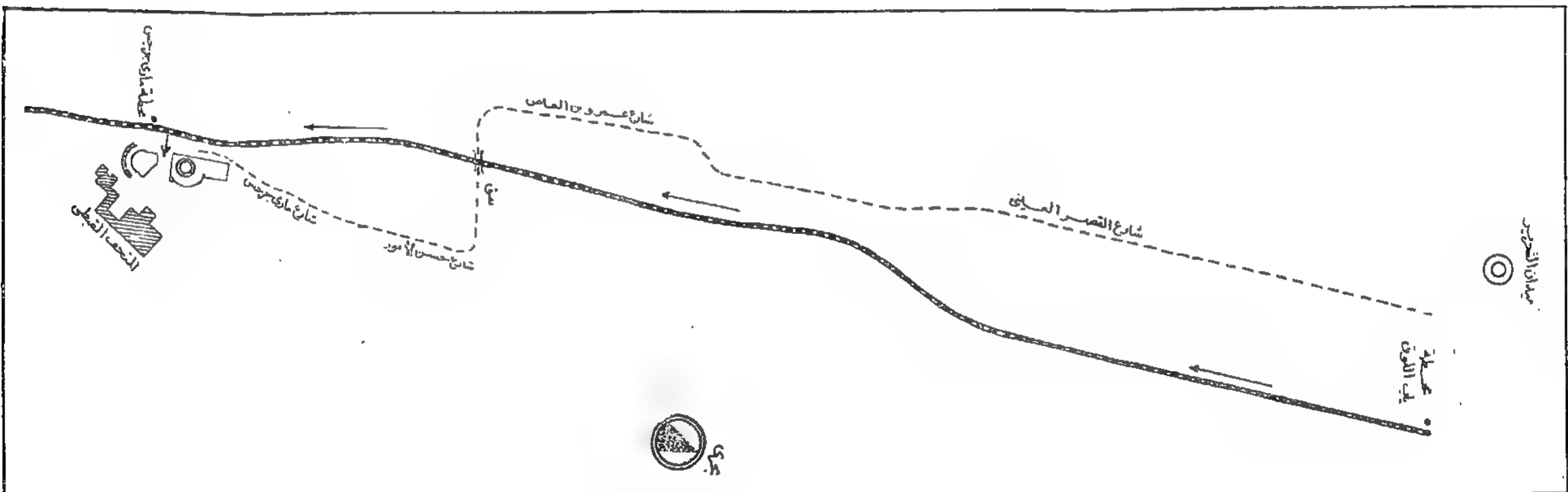
٢ — بالترام رقم ٣٠ من محطة باب الحديد إلى محطة قسم مصر القديمة

٣ — بالسيارة العامة :

رقم ١ من محطة باب الحديد إلى محطة قسم مصر القديمة .

رقم ٤ من محطة باب الحديد إلى شارع مار جرجس بمصر القديمة

٤ — بالسيارات الخاصة إلى مصر القديمة عن طريق جامع عمرو  
وشارع مار جرجس .







## أولا - قسم الأحجار والرسوم الجصية

يدلنا التاريخ على أن مصر كانت مهدا للعلوم والفنون منذ العصور القديمة . فالفراعنة هم أول من استخدم الأحجار في البناء ونبغوا في فن الهندسة والمعمار فزينوا مبانيهم وزخرفوها بشتى أنواع النباتات .

وقد نقل الإغريق عنهم هذا الأسلوب ثم بعدهم الرومان حتى كان من أهم مظاهر توددهم للمصريين أثناء حكمهم مصر انهم كانوا يلتزمون الطراز المصرى القديم فى العمارة والنحت والزخرفة تشهد بذلك معابد فيلة وأدفو ودندرة واسنا وكوم امبو فاحتفظ الفن المصرى بجوهرة وصفاته على مر الأجيال وتعاقب الأيام .

وقد سار القبط على سنة آبائهم وأجدادهم فى استعمال الأحجار فى تشييد مبانيهم وفى زخرفة عمارتهم (\*) بخازف نباتية مستمدة من مظاهر الطبيعة

(\*) العمارة القبطية قديمة :

- ( ١ ) دينية كالكنائس والأديرة ومقابر القديسين .
- ( ٢ ) ودنيوية كالمساكن ومقابر الأشخاص والآبار والسواقى والحمامات وصوامع الملل ومصانع الهدايا — وقد كان نبوغ القبط فى بناء الكنائس والأديرة ذاتها من الروعة والجمال تشهد بذلك بنايا كنيسة مارمينا بالصحراء الغربية والتي كشفها العالم الألمان كرفان سنة ١٩٠٥ وتعتبر من أقدم الكنائس المصرية حيث بدت فى عمارتها فى عهد الامبراطور اركادىوس فى أواخر القرن الرابع الميلادى واهتم البطريك الأنبا يوساب الأول بإدخاله إصلاحات عليها فى القرن التاسع الميلادى — والكنيسة عبارة عن قاعة أعمدة على شكل مستطيل تكون صحن الكنيسة ويفصل جناحها صفوف من الأعمدة الرخامية ويقوم الهيكل فى طرفها الشرقى على نظام البزليكا وهذا النظام ليس بجديد أو مستحدث بل هو تصميم مصرى قديم بدأه تختمس الثالث فى تشييد قاعة الاحتمالات بمعابد الكرنك .



والبيئة المصرية حيث يظهر ذلك جاليا في مجموعة تيجان أعمدة دير القديس ارميا بسقارة والمعرضة الآن بالمتحف القبطى كما زخرفا الحوائط والأفاريز بصور من الطيور والحيوانات محفورة وملونة .

وقد اهتم القبط بتزيين القباب والشرقيات والهياكل والحدران بأن طلوها بقشرة سطحية من الملاط ( الجص ) ونقشوا عليها بالألوان صورا مختلفة للسيدة العذراء والسيد المسيح والملائكة والحواريين ( تلاميذ المسيح ) والقديسين أو نقوش أخرى مستمدة موضوعها من الكتاب المقدس كقصة آدم وحواء أو قصة ابراهيم وأسحق أو رسوم هندسية .

ويحوى الطابق الأول من الجناح الجديد مجموعة رائعة جميلة من الأحجار والرسوم والجصية ( فريسكا ) من مختلف المناطق معرضة بالقاعات من  
نمرة ١ — ٩

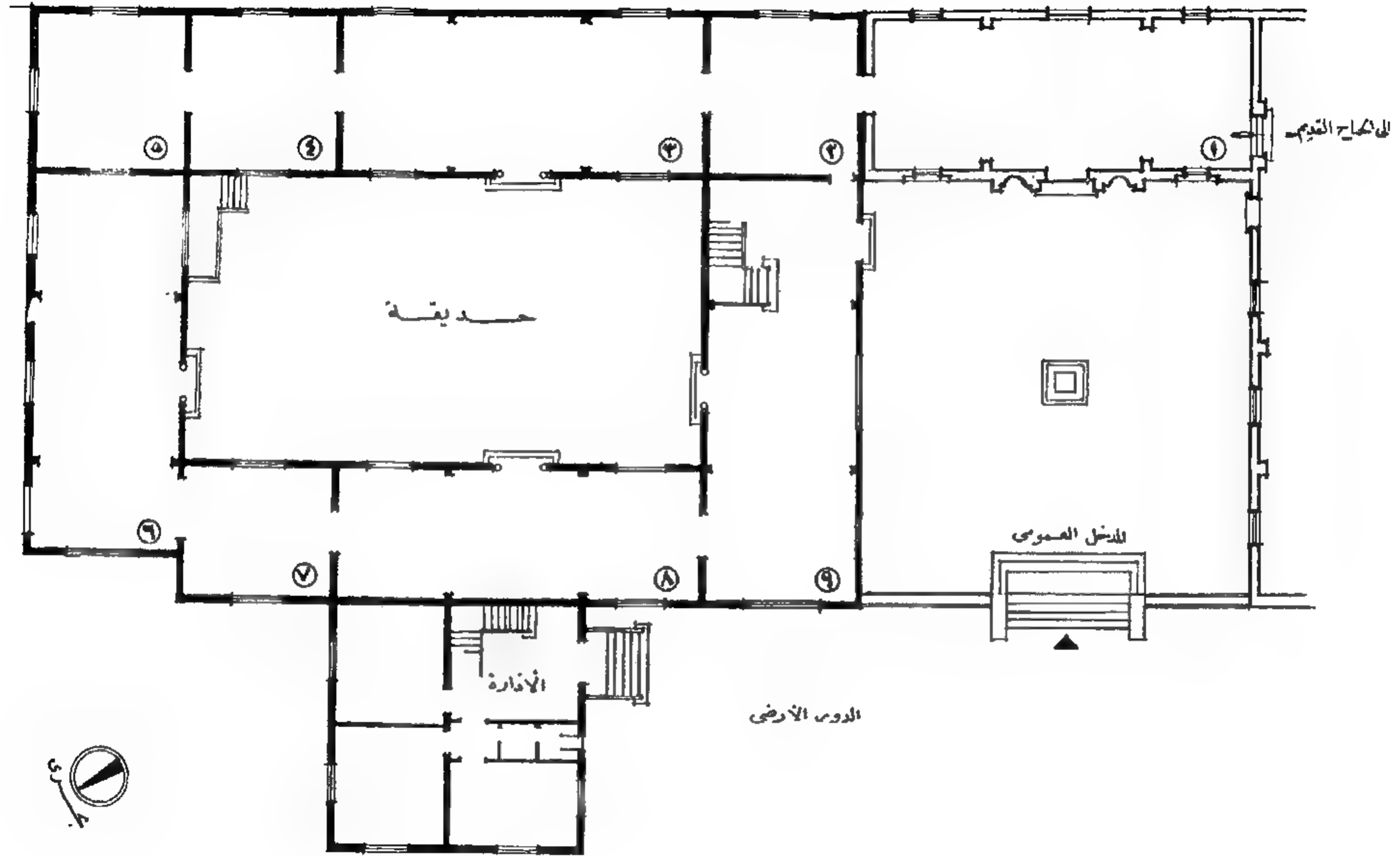
## قاعة رقم ١

يرجع تاريخ أغلب الآثار الموجودة بهذه القاعة إلى القرنين الثالث والرابع الميلاديين والتي تعرف بفجر العصر القبطى المعاصر ومعظمها من معابد وثنية بنيت في أيام الحكم الرومانى وأغلبها من أهناسيا المدينة<sup>(١)</sup> وبعض منها غير

(١) إحدى بلاد مديرة بنى سويف وكانت تسمى في العصر اليونانى الرومانى « هراقايو بوليس »

وفي العصر الفرعونى  
أو  
أو  
أو

وكتب اسمها بالقبطية SNHC وبالأشورية Hininši







معروف مصادرها وقد وردت للتحف من الحفريات التي قامت بها  
مصلحة الآثار أو الهيئات العلمية المختلفة أو اشترت من تجار الآثار .

وأغلب آثار هذه القاعة مستمد من الأساطير اليونانية والرومانية ولذلك  
تتأثر أغلب نقوشها بالطابع الوثني . وفيما يلي شرح لبعض القطع الهامة .

### أولا — الحائط الشرقى :

وفي مواجهة باب الدخول تماما .

( ١ ) قطعة رقم ٦٥٠٣ جزء علوى من قبلة «مقصورة أو شرقية» عليه  
نقش بارز للاله ديونيسوس وعلى الكورنيش العلوى نقش زهور نباتية .

من اهناسيا المدينة القرن ٣/٤ ( صورة رقم ٤ )

( ٢ ) ٧٠٢٦ — قطعة من الحجر الجيري محفور عليها بالبارز ليدا زوجة  
ملك اسبرطة في منظر غرامى مع الاله زيوس حيث كان يجتلى بها في شكل  
الأوز الوراق « البيجة » .

اهناسيا المدينة القرن ٤/٥ ( صورته رقم ٥ )

( ٣ ) ٧٠٢٤ — مقصورة من الحجر الجيري الأزرق محفور في وسطها  
بالبارز شخص بين الكروم — يغلب على الظن أنه الاله ديونيسوس  
« باكوس » آله الخمر .

اهناسيا المدينة القرن ٤/٥



صورة رقم ٤







( ٤ ) ٧٠٢١ - قطعة من الحجر الجيري - جزء من تاج «عمود مربع»  
محفور عليها بالبارز شخص يمثل آله النيل وعلى كتفيه شخصان يقدمان الخيرات  
التي يهبها النيل للبلاد - وعلى رأسه تاج من الزهور والثمار - وعلى جانبي  
القطعة ترى زهرة اللوتس .

أهناسيا المدينة القرن ٦/٥

( ٥ ) ٧٠١٢ قطعة من الحجر الجيري محفورة على شكل محارة في وسطها  
بالحفر البارز آلهة الحب والجمال والتي كان يسميها اليونان افروديت ويسميها  
الرومان فينوس وهي واقفة تزين بالحلي ( صورة رقم ٦ ) .

### ثانيا - الحائط القبلي :

( ٦ ) ٦٤٧١ قطعة من الحجر الجيري الرمادي اللون مناظرها محفورة  
بالبارز فترى على اليمين منظر الإله "باكوس" أوديونسيوس إله الخمر  
تحت الكروم يمسك كأسا يسراه ويطوق بينماه شابا مخمورا من تأثير  
شرب النبيذ - وعلى اليسار شابا آخر ثملا من شرب الخمر يتكى على عمود  
قصير يسراه ويجواره شخصا لا تظهر ملامحه .

أهناسيا المدينة القرن ٤/٣

( ٧ ) ٧٠٠٤ الجزء العلوي لمقصورة "قبلة" من الحجر الجيري عليها  
نقش بالبارز تمثل أورفيوس وزوجه أيوريديس وبينهما القيثارة وفي أعلا  
المقصورة أوراق الأكانتس وفي الجهة العليا من الناحية اليسرى حيوانان  
إحداهما كبش والآخر أسد يأكل ما يحتمل أن يكون ثعبانا .

أهناسيا المدينة القرن ٤/٣



صورة رقم ٦



### ثالثا — الحائط الغربي :

( ٨ ) ٦٤٧٠ قطعة مستطيلة من الحجر الجيري تمثل صيادا عاريا يثنى رجله اليمنى إلى الخلف ويمسك قوسا وسهما يصوبه إلى حيوان يحتمل أن يكون لبؤة بينما أدار هذا الحيوان رأسه نحو الصياد وكشره عن أنيابه — ويرى خلف الصياد عمود منحوت به قنوات رأسية في أسفل وحلزونية في أعلى (صورة رقم ٧) .

أهناسيا المدينة القرن ٥/٤

( ٩ ) ٧٠٥٩ جزء علوى من مقصورة ” قبلة ” من الحجر الجيري عليها بالحفر البارز حوريتان وتمسك كل واحدة منهما ملائيمها بيديها وتركان دلفينين بأكلان حيوانا بحريا ” اخطبوط ” .

أهناسيا المدينة القرن ٤/٣

( ١٠ ) ٧٠٥٥ جزء علوى من مقصورة ” قبلة ” من الحجر الجيري نقش عليها بالحفر البارز أورفيوس ينشد عليها لحن الحزن على زوجته التى ماتت بلدغة ثعبان — ويقف أمامه أسد ليظهر لنا أورفيوس حزينا هائما فى الغابات بين الوحوش .

أهناسيا المدينة قرن ٥/٤



V  
مورس



(١١) ٧٠٥٤ قطعة من الحجر الجيري عليها بالحفر البارز قصه أوريا ابنة ملك الفينيقيين — وهي عارية تركب على ثور أبيض يمثل الإله زيوس عند اليونان والذي يسميه الرومان جوبيتر وهي تداعبه بيدها اليمنى وهو مسرور لأنه حملها وسط الرياض والزهور . ( صورة رقم ٨ )

أهناسيا المدينة قرن ٤/٣

والآن تم دورتنا فنعود إلى الحائط الشرقى .

(١٢) ٧٠٤٧ قطعة من الحجر الجيري عليها بالحفر البارز الالهة افروديت المسماة فينوس وقت ولادتها من البحر كأنها خارجة من قوقعة من بين الأمواج .

أهناسيا المدينة قرن ٤/٣ ميلادى

(١٣) ٧٠٤٤ واجهة من الحجر الجيري عليها الإله بان وأرجله على شكل أرجل الماعز وهو يتبع راقصة من أتباع الإله با كوس إله الخمر وعلى الواجهة حفر أسدان وأوراق الأكانتس .

سيد منت قرن ٤/٣ م

(١٤) ٣٥٥٨ قطعة من الحجر الجيري عليها بالحفر البارز الإله ديونيسيوس إله الخمر فى وسط الكروم على كتفيه عناقيد عنب ويظهر فى منظر راقص ويوجد على يسراه راقصة من أتباعه تحمل بيدها آلة موسيقية وفى الجهة الأخرى حيوان ضاعت معالمه ويحتمل أن يكون أسدا .

أهناسيا المدينة قرن ٤/٣



۸۰۰۰۰۰۰

(١٥) ٧٠٣٧. تمصورة "قبلة" من الحجر الجيري تمثل الحورية دافني ابنة "بنيوس" إله النهر وقد طاردها الإله أبولو فهربت ووقفت على شاطئ النهر لكي يحميها والدها إله النهر وقد انزلت قدمها وغرستا في الطمي فنمت من شعرها ويديها أوراق الغار الخضراء ومن ذلك صارت أكاييل الدار علامة النصر والفخار .  
أدناسيا المدينة قرن ٣/٤

(١٦) ٧٠٣٤. افريز من الحجر الجيري عليه بالحفر البارز أشجار الكروم حيث نرى بينها من اليسار لبؤة ترضع شبلًا وفي الوسط غزالًا يلتفت إلى الخلف وهو يجري خوفًا من اللبؤة وفي أقصى اليمين أسدًا يكتمل عن أنيابه وفي الجزء العلوي زخرفة من أوراق الكروم وعناقيد العنب .

أهناسيا المدينة القرن ٦/٥

(١٧) ٧٠٣٦ قطعة من الحجر الجيري على شكل افريز عليها بالحفر البارز منظر صيد وسط غابة . ونرى صيادين كلا منهما يتناصل حيوانًا مفترسًا فالأول على اليمين يسدد رمحه في جسم أسد ثائر والثاني على اليسار يرفع عصاه ليضرب بها دبا مهاجمه .  
(أهناسيا المدينة القرن ٥/٤)

## قاعة رقم ٢

الحائط القبلي على يمين الباب :

(١٨) ٧٠٦٥ الجزء العلوي لتمصورة من الحجر الجيري على شكل صدفة أو محارة وعلى جانبي الصدفة دلفينان وقد بدأ الفنان يظهر عقيدته المسيحية فحفر الصليب في وسط الصدفة بعد أن كان يحفر فينوس أحد آلهة



الأساطير اليونانية والرومانية كذلك نرى شكل طاقتين من أوراق الغار  
التي كانت رمزا للفخار والانتصار وهكذا نرى أن الفنان جمع في هذا الأثر  
بين المسيحية والوثنية .  
أهناسيا المدينة قرون ٦/٥

فاذا درنا إلى حائط القاعة الشرقى نرى فى أعلا الحائط وسط الغرفة

(١٩) ٤٦١٣ — ٤٦١٨ جزء من إفريز من الحجر الجيري مكون من  
ست قطع وعليه بالحفر البارز رسم بط وسمك وأهم ما يلفت النظر طائر  
البشاروش البحرى وهو يأكل إحدى السمكات كما يوجد مناظر لزهرة  
اللوتس ونبات الأكانثس .  
أهناسيا المدينة قون ٤ — ٥

(٢٠) ٧٠٣٠ الجزء الأعلى من قبلة " مقصورة " من الحجر البحرى  
أعلاها صليب داخل دائرة من الغار يحملها طفالان ويوجد فى أعلا  
أوراق الأكانثس واردة من الفيوم على أرجح الآراء .

من القرن ٥

(٢١) ٧٠٨٤ جزء من إفريز من الحجر الجيري عبارة عن شكل مثنى  
وسط زخرفة نباتية من أوراق الأكانثس وحولها شكل صلبان معقوفة ثم  
أوراق نبات وصلبان وإلى اليمين جامة مستديرة مكونة من مربعات  
وسطها صليب عليه زخرفة دوائر ومربعات .

من القرن ٤ — ٥ م

وبعد ذلك تتجه إلى الحائط البحرى .

(٢٢) ٨١٣٧ الجزء العلوى من قبلة من الحجر الرملى على شكل قرص  
وعلى حافتها فروع نباتية وسطها حبوب مستديرة وفى وسطها من أعلا  
شكل صليب . القرن ٥ — ٦

(٢٣) ٧٩٥١ أعلا الباب المؤدى إلى قاعة ٣

لوحة من الفرسكو بالألوان يوجد عليها أربعة قديسين وأمام أحدهم  
شخص يسجد . إلى اليسار يمسك القديس الكتاب المقدس بكلا يديه كما  
يوجد بعض الكلمات القبطية تعنى أبونا الأب . . . الكاهن المؤمن  
والقديس الثانى يرفع يديه إلى أعلا إبتها لا لله . ويسجد أمامه رجل حافى  
القدمين ويوجد كتابة بالقبطية على كتفه الأيمن تقول أبونا الأب أبولو .  
والقديس الثالث يمسك بيديه الكتاب المقدس وبه بعض من الرموز التى  
جاءت فى الكتاب الأول . وعند رأسه وكتفه الأيمن كتابة بالقبطية تعنى  
أبونا الأب مكارى القديس والقديس الرابع له لحية طويلة جدا تصل  
إلى الركبتين وينسدل شعر رأسه إلى الخلف حتى يكاد يصل إلى الأرض  
وربما كان القديس أبونفر — وقد وجد هذه القطعة العالم الأثرى  
كوبل فى حفائر سقارة ويرجع تاريخها إلى القرن ٥ — ٦

(٢٤) ٤٦٦٩ قطعة من الحجر الجيرى مستطيلة الشكل كانت تستعمل  
كحامل للأواني الفخارية ويسمى البعض ( كاجة ) محفورة ومقسمة  
إلى ثلاثة أقسام .

( ١ ) شكل دائرة محفورة فى وسطها خط يمثل قطر الدائرة .



(ب) حفر مستطيل ربما كان ينصرف إليها ماء الرش من الأواني الفخارية .

(ج) دائرتين صغيرتين لإثابن وعلى الواجهة زخرفة نباتية في وسطها صليب وتحتها وجه امرأة تلبس قرطا وعلى رأسها تاج من ورق الأكانتس ( شوك اليهود ) كما يوجد دلفينان يهتمان في أذنيها .  
ثم تتجه إلى الحائط الغربي — في أعلا .

(٢٥) من ٤٦٣٣ — ٤٦٤٢ أفريز من الحجر الجيري مكون من عشرة قطع بالحفر البارز فنجد صوراً للصليب الموقوف وصورة شخص له جناحين ربما كان ملاكا في أوضاع مختلفة فمرة نراه يمسك عصا ومرة سلة وأخرى يصيد السمك ونرى أيضا اختلاف المناظر فنراه يقطع نبات اللوتس أو يمسك سمكة بيده أو يضع على كتفه لوحا معلقا فيها سلة ويظن أن هذه القطعة واردة من الهندسا  
من القرن ٥ — ٦

(٢٦) من ٤٦٤٣ — ٤٦٥٣ أفريز عقد من الحجر الجيري مكون من إحدى عشر قطعة على شكل نصف دائري بالحفر البارز يمثل لنا منظر من المناظر المألوفة في الغابات فنرى أسدا يطارد غزالا في أوضاع مختلفة وحماما يتنقل بين الأشجار .

(٢٧) ٤٦٥٤ جزء من لوحة من الحجر الجيري عليها بالحفر البارز أسدان يلتفتان إلى الخلف و بينهما فروع وأوراق نباتية فوقها طاقة من أوراق الغار داخلها صليب  
القرن ٥ — ٦

(٢٨) ٤٦٥٦ عتبة لباب من الحجر الجيري عليها بالحفر البارز منظر كروم والطيور تأكل من عناقيد العنب ونرى في وسط الكروم طاووسا فالكرمة رمز للمسيح والعصافير ترمز إلى المؤمنين الذين يعيشون على الكرمة .  
قرن ٤ - ٥

(٢٩) من ٤٦٥٧ - ٤٦٦٠ جزء من أفريز من الحجر الجيري من اربعة قطع عليها بالحفر البارز منظر كرم والعصافير في وسطها تطير من غصن إلى غصن تحط على عناقيد العنب وتلتقط حباتها ويرجح مصدرها من البهاسا .  
قرن ٤ - ٥

### قاعة رقم ٣

أغلب آثار هذه القاعة واردة من بلدة باويط<sup>(١)</sup> وهي عبارة عن تحف من الحجر الجيري والرخام والرسوم الجصية ويرجع تاريخ أغلبها إلى القرنين الخامس والسادس للميلاد .

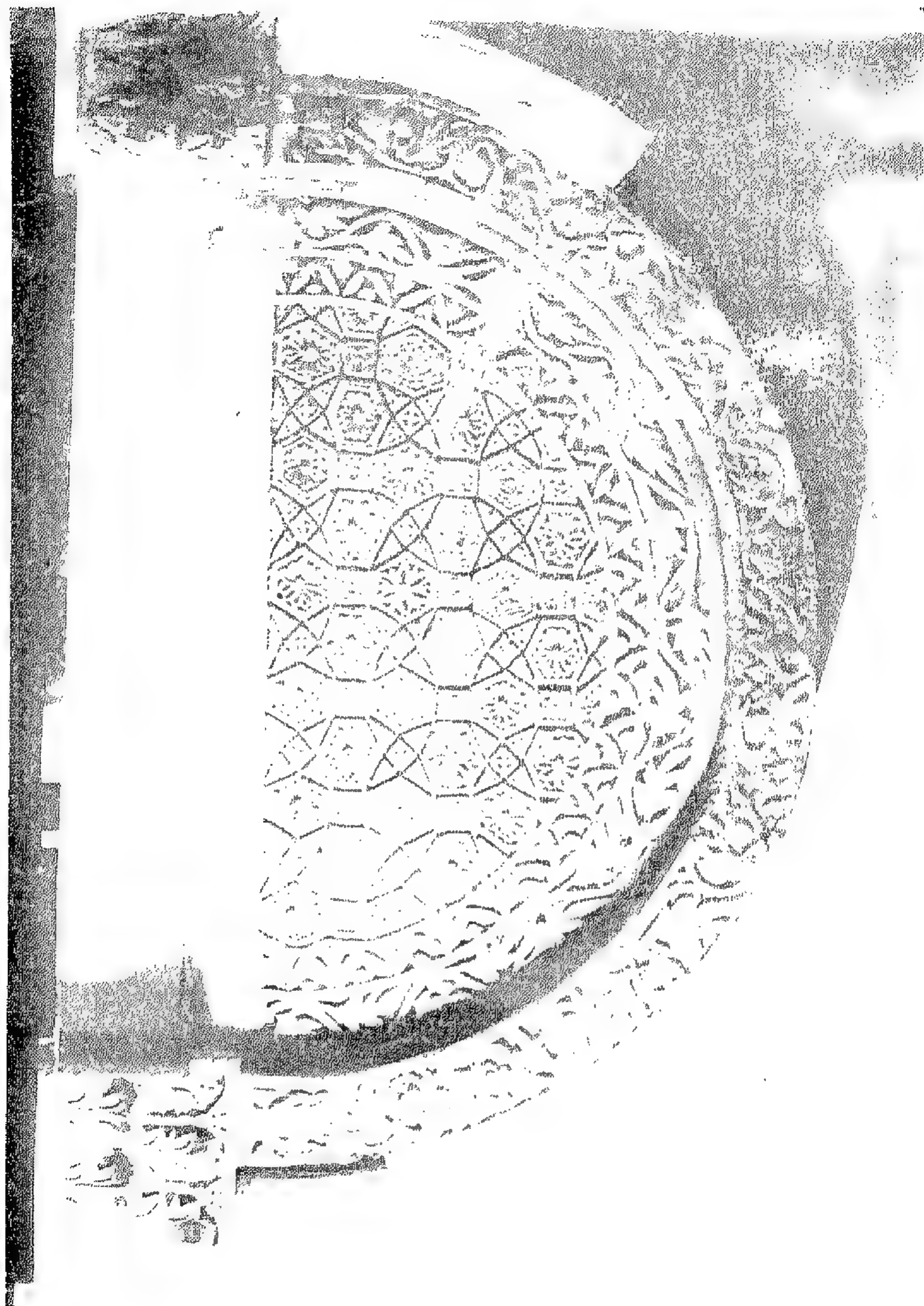
### الجناح القبلي :

(٣٠) رقم ٦٤٧٢ عمود واجهة باب فوق مدخل القاعة من كنيسة دير باويط من الحجر الجيري على شكل نصف دائرة يرتكز على تاجين مسندين وقد حلى العقد بزخارف هندسية جميلة من ثمار الرمان وأوراق الأكانتس . صورة رقم ٩  
القرن ٥ - ٦ الميلادي

(١) باويط قرية تقع على الضفة اليسرى من النيل قرب بلدة دشلوط تبعد مركز دير وط بأسبوط .



—



(٣١) رقم ٧٠٠١ تاج عمود أقيم في وسط الحجر من الرخام على عمود حديث وقد حلى بأوراق الأكانتس ورد من أهناسيا .

القرن ٤ — ٥ الميلادي

(٣٢) رقم ٧٩٥٠ تاج عمود من الرخام أقيم على عمود وقد حلى أحد أضلاعه بصليب وأوراق الأكانتس وقد ورد من الأشمونين .

( القرن ٥ — ٦ الميلادي )

### الحائط الشرقي :

(٣٣) رقم ٧١١٨ قبلة ( شرقية ) من الطمي مطلاة بالجير وملونة وتمثل السيد المسيح يجلس على عرش العظمة ويحمل بيسراه السفر ويومئ بإشارة البركة بيمينه ويحيط بعرشه الأربعة حيوانات التي ترمز إلى الأربعة رسل فأول رأس الأسد ويرمز إلى الرسول مرقس والثاني رأس العجل ويرمز إلى الرسول لوقا ثم رأس الذئب ويرمز إلى القديس يوحنا ثم وجه إنسان ويرمز إلى الرسول متى وعلى اليمين واليسار رئيسا الملائكة ميخائيل وجبرائيل ينحنيان إجلالا وخشوعا أمام السيد المسيح وهو على مركبته في رحلته السماوية — وتحت هذا المنظر صورة تمثل السيدة العذراء تحمل المسيح وهو طفل وهي تجلس وحولها الإثنى عشر رسولا وفي كل من نهاية الصف نرى قديسا محليا والتي كرس الكنيسة باسميهما ويحمل جميع الرسل الإنجيل في أيديهم وأسماؤهم مدونة فوق رؤوسهم بالقبطية ومن الطريف أننا نشاهد على يمين السيدة العذراء القديس بطرس وهو ممسك مفتاحه بيسراه .

وهذه القبلة من أهم التحف التي تزدان بها هذه القاعة — وردت من

القرن ٥ — ٦ الميلادي

باويط . ( صورة رقم ١٠ )





## الحائط البحرى :

(٣٤) رقم ٦٤٧٣ على واجهة الباب المؤدى إلى قاعة رقم ٤ واجهة عقد من الحجر الجيري على شكل دائرى من إحدى كتأس باويط وحفر عليها قديسا يركب حصانا وكذلك بعض نقوش لزهور و صلبان وأشكال هندسية (صورة رقم ١١)  
القرن ٥-٦ الميلادى

## قاعة رقم ٤

(٣٥) ٨٦٨٠ و ٨٦٨٧ و ٨٦٨٨ وهى تيجان من الحجر الجيري مقامة على أعمدة منها اثنان يمثلان سلتان مجدولتان والثالث يظهر لنا أربعة رؤوس خراف على الأربعة زوايا العيلا .  
( القرن السادس )

وعلى الحائط القبلى على شمال الداخل .

(٣٦) ٧٩٧٣ الجزء العلوى من قبله ( مقصورة ) من الحجر الجيري على شكل نصف دائرى بالنقش البارز تمثل قوقعة وحولها إطاران بهما زخارف نباتية من بعض الزهور وفروع وأوراق وعناقيد حب العنب ثم زخارف من أوراق الأكانتس وبعض الزهور المختلفة وفى أسفل زخارف من أوراق الأكانتس وسعف النخيل وبعض الزهور — وجميع هذه الزخارف بالنقش البارز وملونة باللونين الأحمر والأخضر .

( القرن السادس )

وعلى اليمين على الحائط الشرقى فى الوسط .





صورۃ رقم ۱۱



(٣٧) ٨١٥٩ الجزء العلوى من بوابة من الحجر الجيري فترى على العتبة العليا صلبانا معكوفة وصلبانا أخرى داخل مربعات وحولها ما يشبه عقدا مكونا من حبات الخرز .

ثم نرى حول ذلك فروع وعناقيد عنب بالنقش البارز ثم أفريزا أعلى عليه أيضا مثل هذه لرخارف .  
( القرن ٥ - ٦ )

وعلى الحائط البحرى على الباب المؤدى لقاعة ٥ :

(٣٨) ٨١٦٥ أفريزا من الحجر الجيري مكون من سبع قطع على شكل نصف دائرة منقوش بالبارز نرى عليها فروع وأوراق وعناقيد عنب ومنها دوائر صغيرة نرى في بعضها طيرا يطير رافعا أجنحته وفي بعض آخر زهورا أو سلا مملوءة بالأسماء أو بالعنب .  
( القرن ٤/٥ )

## قاعة رقم ٥

نرى في وسط القاعة :

(٣٩) ٧١٧٩ تاج عمود كبير الحجم من الحجر الجيري مزخرف بأوراق الأكانتس ( شوك اليهود ) محفورة بالبارز وملون باللون الأخضر وخلفها لون الظل أسود .  
( سقارة القرن السادس )

وعلى اليمين فى وسط الحائط الشرقى :

(٤٠) ٧٩٧٥ قطعة من الحجر الجيري (سلة) وهى محفورة على طريقة صنع السلال من القش المجدول — تسند الى مسندى عمود من أسفل ومن الخلف .

وفوق السلة بعض قطع حجرية على شكل عنب عليها كتابة باللغة القبطية .  
(صورة رقم ١٢) سقارة (القرن السادس)

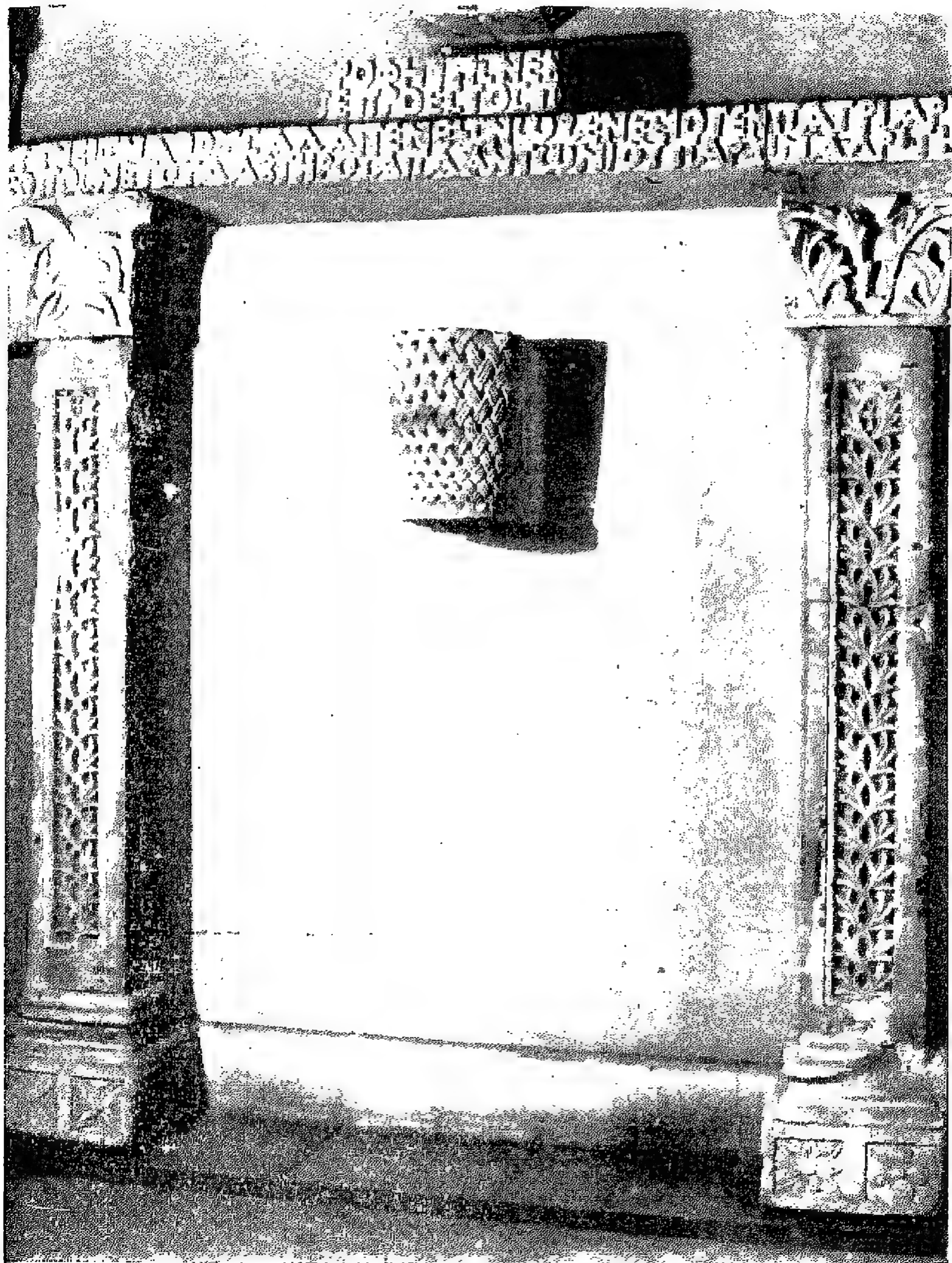
### قاعة رقم ٦

وإذا تركنا قاعة رقم ٥ ودخلنا قاعة رقم ٦ فنجد منظر صالة أعمدة دير الأنبا أرميا بسقارة . وقد قام المتحف بتنسيق الأعمدة وفى مواجهتها الممر بقدر ما سمحت به اتساع الغرفة لكي تقرب إلى ذهن الزائر وضعها الأصلي كما كانت فى هذا الدير . فترى تيجان الأعمدة على أشكال مختلفة بالنقش البارز على شكل أوراق العنب أو أوراق الأكانتس أو سعف النخيل وإليك بعض قطع مختارة من هذه الغرفة .

على يمين الداخل فى الركن الأيمن :

(٤١) ٧٩٧٨ تاج عمود من الحجر الجيري عليه بالحفر البارز أوراق الأكانتس متمايلة فى منظرها الطبيعى عندما تلاعبها الرياح .  
(صورة رقم ١٣) سقارة القرن السادس





صورة رقم ١٢





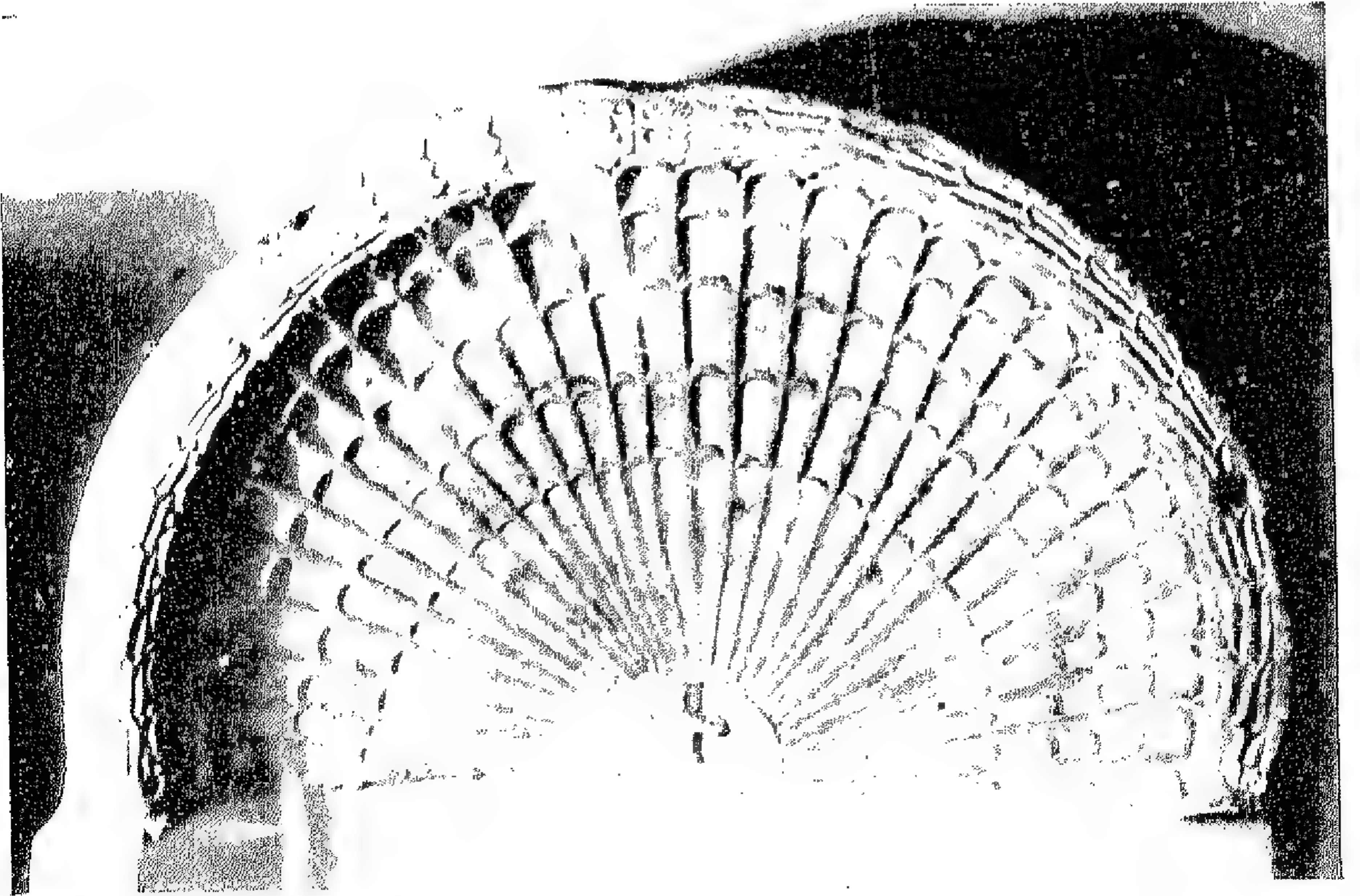
صورة رقم ١٣



وعلى يسار الباب :

(٤٢) ٧٩٩١ قبلة من الحجر الجيري على شكل محارة وفي وسطها صليب ويلاحظ فيها تطور فن الزخرفة وتحويل المحارة الى اشعاع نور مصدره الصليب هو رمز المسيح الذي أتى الى العالم لكي ينقله من الظلمة الى النور وأنه هو نور العالم .

سقالة القرن السادس ( صورة رقم ١٤ )



على الحائط البحري :

(٤٣) ٨٢٦٠ و ٨٢٦٤ تاجي عمود من الحجر الجيري - عليهما بالنقش البارز كروم وأوراق عنب بالألوان . وقد عرف الكرم في مصر الفرعونية واستعملها الفراعنة في زخارفهم ونقوشهم ولكن بعد أن أتى المسيح وقال : "أنا هو الكرمة وأتم الأغصان" ، فقد حظى الكرم عند الفنان المصري بعناية خاصة حيث ظهر بكثرة واضحة في العصر القبطي .  
(سقارة قرن ٦)

وفي الركن البحري الغربي من الغرفة مواجهة الزائر :

(٤٤) ٧٩٨٧ قبلة (شرقية) مرسومة بالألوان نرى فيها السيدة العذراء ترضع المسيح الطفل على ذراعها الأيمن وقد تسلسلت هذه الفكرة من عصر قدماء المصريين حيث كانت ايزيس ترضع ابنها حوريس .

وفي وسط الحائط الغربي :

(٤٥) ٧٩٨٨ منبر من الحجر الجيري وترجع الفكرة في استعماله وضعه الى الكرسي الذي كان يستعمل في احتفالات أعياد السد الفرعونية يشبه كثيرا المنبر الذي يستعمل في المساجد في العصر الإسلامي وأمامه



على الجانبين عمودان من الحجر الجيري يمثل تاجان هما زخرفة من سعف النخيل .

وارد من دير الأنبا أرميا سقارة .

( القرن ٦ صورة رقم ١٥ )

## قاعة رقم ٧

إذا دخلنا قاعة رقم ٧ نجد في الركن على اليسار مباشرة :

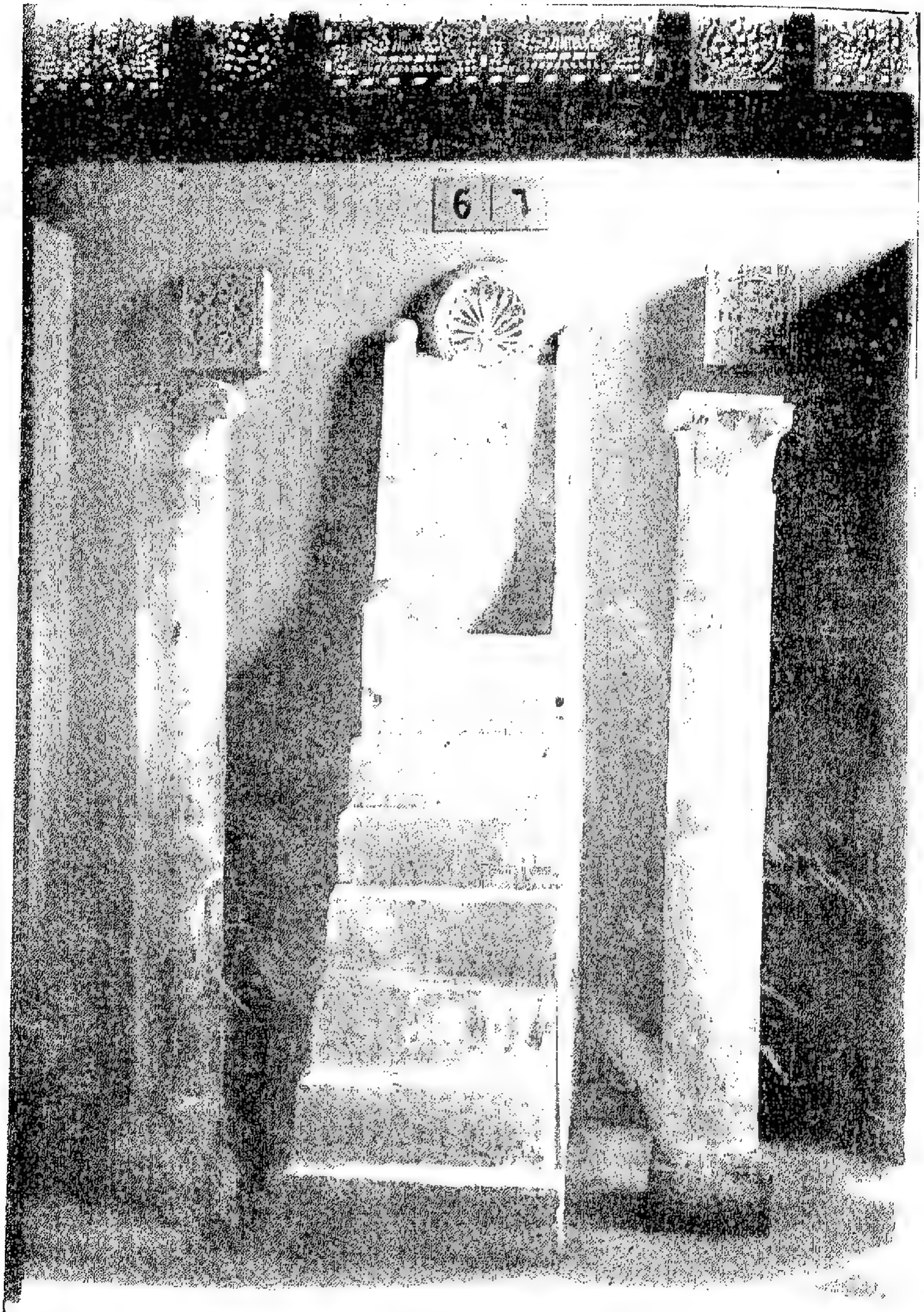
(٤٦) ٧٩٩٧ بدن عمود من الحجر الجيري منقوش بالنقش البارز فرى في أعلاه تجزيعا مائلا كأنه أشرطة بينها قنوات وتحتة منظور أوراق محورة تنتهى بعناقيد عنب يتخللها صلبان حيث أحدها داخل طاقة من الزهور وأوراق الغار وفي أسفل أشرطة رأسية بها زخرفة من فروع وأوراق وعناقيد عنب وزهورا وأوراق نباتية أخرى (سقارة القرن ٦)

وعلى يمين الباب على الحائط البحرى .

(٤٧) ٨٣٢٥ و ٨٣٢٧ قطعتان من الحجر الجيري منظران متماثلان نحتا على أنهما نموذج يتصوره الناظر على أنهما تصميمان لكنيسة في الأيام الأولى لانتشار المسيحية ونرى المدخل عمودان لهما تاجان من أوراق الأكانتس يعلوهما عنب نقش عليه بالقبطية مختصرى تعنى يسوع المسيح و بين العمودين يبرز تمثال محفور للسيد المسيح وإيكنه مهشم تهشيا كاملا .

دير أنبا أرميا (سقارة القرن ٦)







(٤٨) ٧٩٩٣ بدن عمود من الحجر الجيري بالحفر البارز في الجزء الأعلى شكل صليب من زخرفة نباتية قواها الأربع عناقيد عنب وأوراق الأكانتس يتوسطها حرف قبطي أول اسم المسيح ويلى ذلك عناقيد عنب وأوراق الأكانتس يتوسطها لوحة بارزة بها ملاكان بجناحان يميلان صورة قدس وفي أسفل أوراق الأكانتس .

بدير الأنبا أرميا (سقارة القرن ٦)

## قاعة رقم ٨

إذا دخلنا هذه القاعة نجد على اليمين :

### الحائط الغربى :

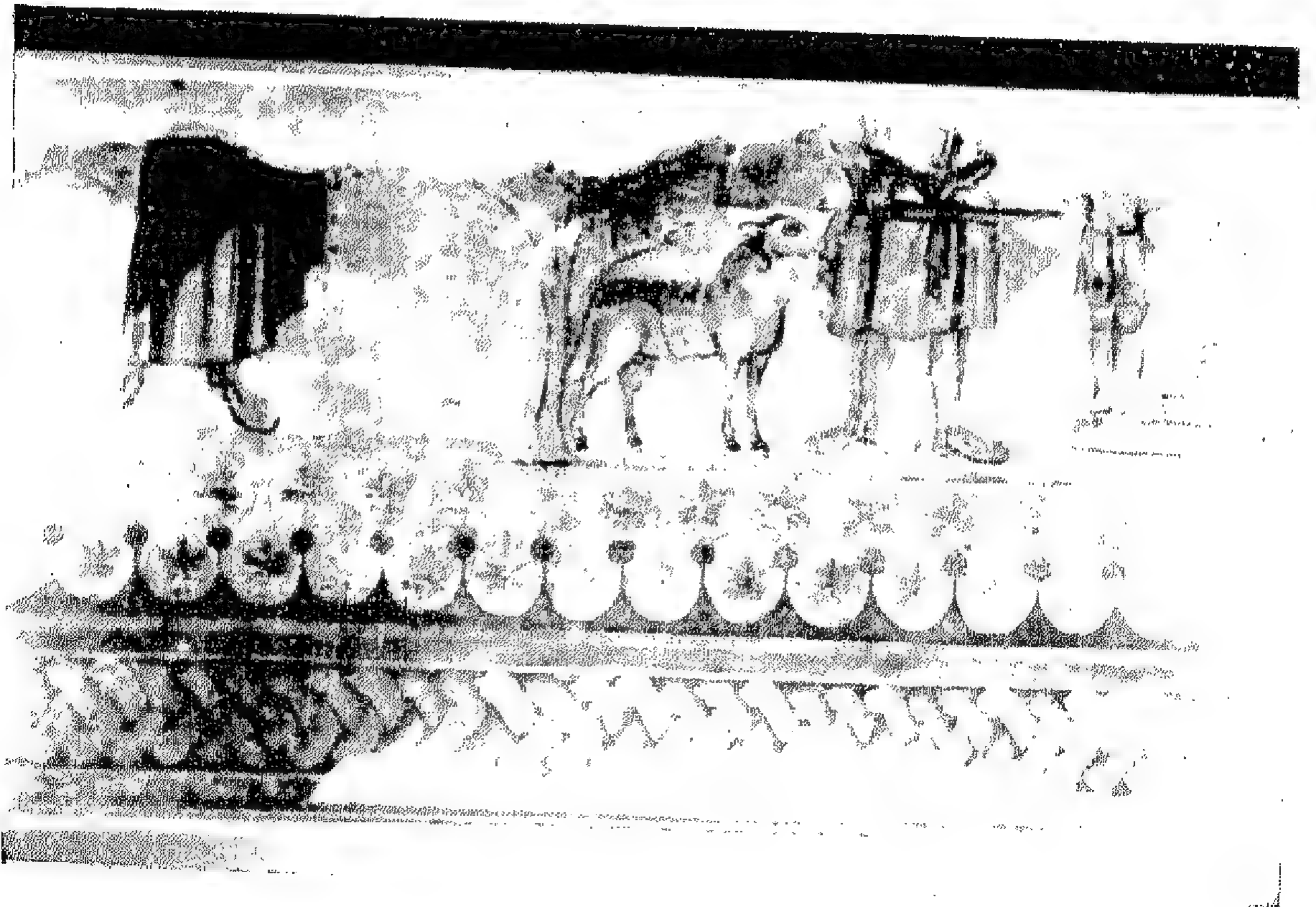
• (٤٩) ٨٠٠٢ ويمثل جزء من كرنيش من الحجر الجيري منقوش بالبارز يمثل صيد فيرى الصياد يركب قارباً مقوساً وسط الأحرش على نظام قوارب الصيد الفرعونية ويصطاد سمكة ويعلوه منظر بطتين وسط اللوتس وقد اتبع الفنان في هذا الحفر الطريقة الفرعونية في أنه يرتب المناظر فوقها فوق بعض على أن الواحد منها خاف الآخر ويظن أن هذه القطعة من أهناسيا القرن ٤/٥

(٥٠) ٨٠٩٩ جزء من شرقية على شكل قوقعة من حفائر المتحف القبطي بمنطقة أبو مينا .

## الحائط الشرقى :

(٥١) ٨٤١١ فوق الفتحة الوسطى المؤدية إلى الحديقة . قطعة من الفرسكا تمثل قصة إبراهيم واسحق نرى فيها سيدنا إبراهيم يمسك بتمناه سكيننا يستعد لتقديم ابنه اسحق ذبيحة لله وقد ظهر على يمينه بجوار شجرة خروف الذبيحة الذى أمر الله ابراهيم بتقديمه ذبيحة بدلا من ابنه ابراهيم ويظهر صورة شخص آخر فى الصورة ربما كان هو الملاك الذى أتى إلى ابراهيم

سقارة القرن ٦ ( صورة رقم ١٦ )



صورة رقم ١٦



(٥٢) ٩٤٦٢ قطعة من الرخام محفور عليها أفرع أشجار نباتية من حفائر المتحف القبطى بأبو مينا .

(٥٣) ٦٥٠٠,٣٧ أفريز على شكل نصف دائرى من الحجر الجيري ويمثل منظر صيد القرن ٦/٥

(٥٤) ٧٩٦٤,٧٩٦٠ تحت المنظر السابق وهو عبارة عن أفريز من الحجر الجيري يمثل منظر جنى وتجميل العنب فمن اليسار نرى شابا يضرب على المزمارة وآخر يذيق على الدف ثم شابا يحنى محصول العنب ويبيده سلة ثم بعد ذلك يضع العنب فى السلة ثم يحملها ويضعها فوق جمل حيث يقوده إلى خارج الكرم .  
البنينا قرن ٦/٥ ( صورة رقم ١٧ )

## قاعة رقم ٩

هذه القاعة تضم مجموعة من التحف الحجرية والحصية يرجع بعضها من القرن الخامس إلى العاشر ووردت من جهات متعددة وسنقدم منها القطع الآتية :

(٥٥) رقم ٤٦٨٢ على يمين الداخل بالحائط البحرى وهى عبارة عن تاج مسند لعمود من الحجر الجيري بالنقش البارز مقدمته كبشين بينهما النسر على زخرفة من أوراق الأكانتس وهذه القطعة تبين مدى تقدم الفن القبطى فى عصوره الأولى .  
( القون ٦/٥ )

1950



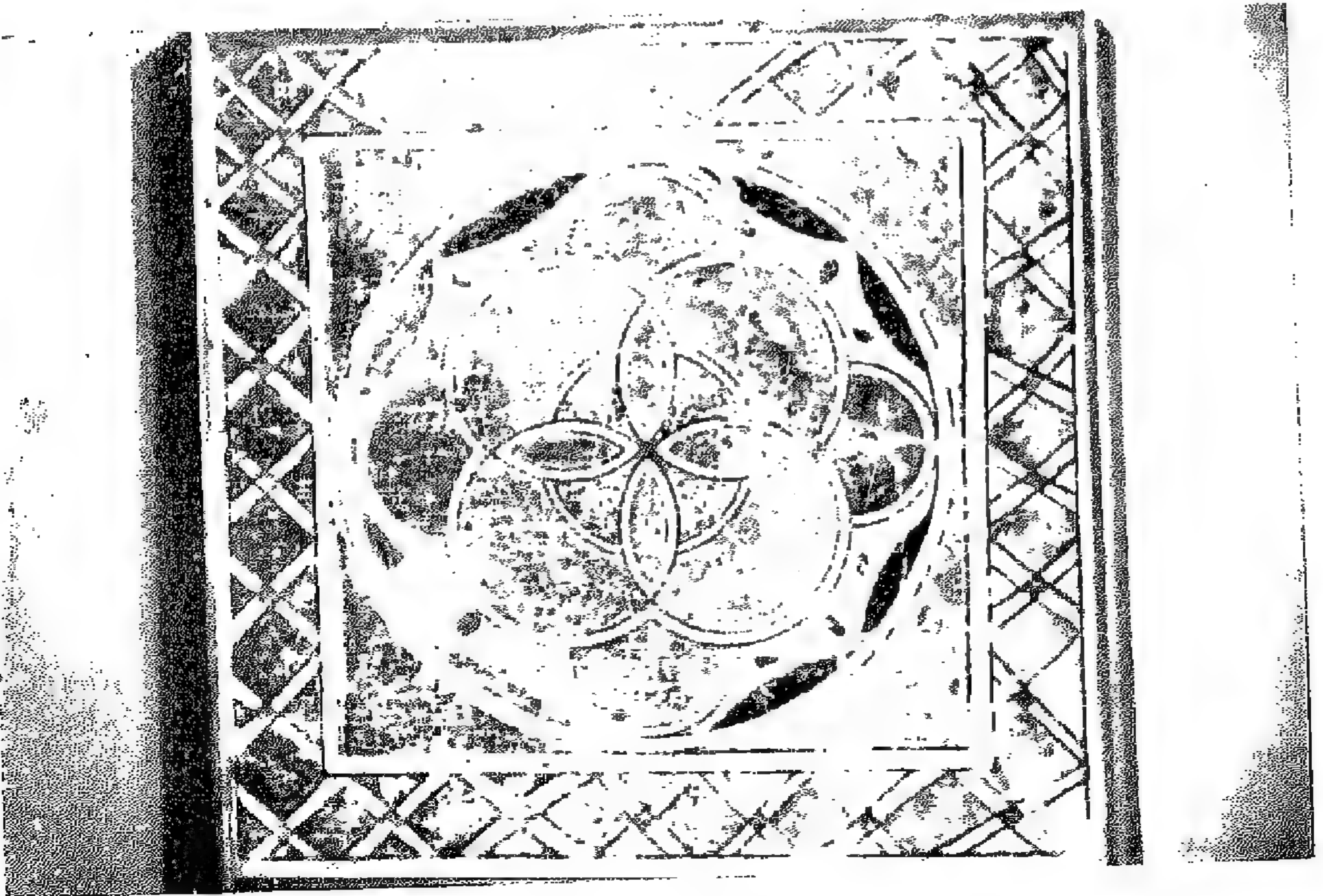


وفي وسط هذا الحائط .

( ٥٦ ) رقم ٨٠١٤ وهي قبلة من دير انبا أرميا بمتقاره ملونه فيها رسم السيدة العذراء ترضع السيد المسيح على ركبتيها ( وهذا المنظر له مثيل في تاريخ مصر القديم حيث ترضع ( إيزيس ابنا حوريس ) وعن يمينها ويسارها ملاكين ويحلى القبلة كورنيش من أوراق الأكانثس المجدولة القرن ٦

ويعلو هذه القطعة أرقام .

( ٥٧ ) ٨٤٣٧ و ٨٤٣٨ و ٨٤٣٩ ثلاث قطع ملونه من باويط تبين مجموعة زخرفية جميلة من أشكال هندسية . القرن ٦/٥ ( صورة رقم ١٨ )



صورة رقم ١٨

## الحائط الغربى :

وفى منتصف الحائط الغربى عرضت القطعة :

( ٥٨ ) رقم ٣٩٦٣ وهى لوحة كبيرة ملونة بطريقة الفرسكو وردت من أم البريجات بالفيوم وتبين قصة آدم وحواء قبل الخطيئة ثم بعدها وهما يضمان على نفسيهما بعض أوراق التين (القرن ١٠)

## قاعة رقم ١٠

## الحائط القبلى :

وعلى الحائط القبلى القطعة :

( ٥٩ ) رقم ٧٨١٤ لوحة من الحجر الجيري تبين السيدة العذراء جالسة وتحمل السيد المسيح وحولها اثنان من الرسل واثنان من الملائكة هما جبرائيل وميخائيل .

( ٦٠ ) رقم ٧١٧٨ تاج عمود كبير من الرخام ورد من الاسكندرية مخروطى مجدول على شكل سلة يتوسطها زخرفة نباتية تشبه إلى حد ما العلامة المصرية القديمة سيبا ومعناها يوحد .

( القرن السادس )



## السلم

وعلى السلم الموصل للقاءة رقم ١٠ بالطابق الثانى <sup>(١)</sup> وضعت القطع .

(٦١) رقم ٨٤٤١ وهى صورة تهكمية وردت من باويط وتمثل وفد  
الفيران يتقدم لدى رئيسهم القبط وقد رفع الفيران علما يرمز إلى المهادنة  
والسلام .

( صورة رقم ١٩ ) القرن ٦/٥



صورة رقم ١٩

(١) سيتناول القسم الثانى من هذا الدليل شرح معروضات الطابق الثانى من الجناح

الجليد بالمتحف .

(٦٢) رقم ٨٤٤٩ وهى جزء من حائط عليها أشكال هندسية ثم  
 كتابية باللغة القبطية ترجمتها " هذه هى أسماء الأخوة الذين فى الخدمة أخونا  
 إيليا وأخونا ابن بانوب وأخونا ابولو وأخونا قلته وأخونا يعقوب وأخونا  
 بتطر وأخونا مينا المباشى الصغير المدير .

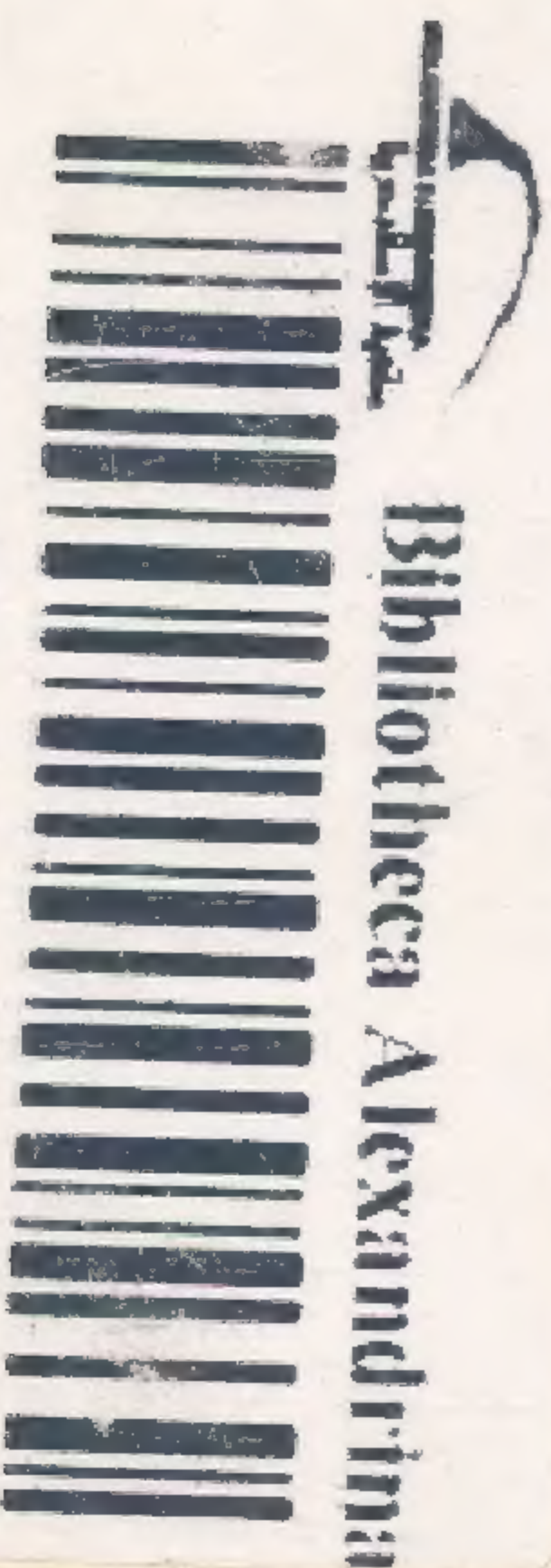


تم طبع هذا الدليل في ٢٢ من رمضان سنة ١٣٧٤  
( ١٥ من مايو سنة ١٩٥٥ ) م

مدير المطبعة الأميرية  
حسن علي كليوه







Bibliotheca Alexandrina



0590336